



Gesto, cuerpo y Alma en el Arte y la Medicina

Mandy Zambrano

Correspondencia: Instituto de Medicina Tropical - Facultad de Medicina - Universidad Central de Venezuela.

Consignado el 31 de Diciembre del 2000 a la Revista Vitae Academia Biomédica Digital.

RESUMEN

Transformar la realidad en arte ha sido para esta profesional de la medicina una de sus mayores pasiones. Por ello, hoy día no puede dejar de trabajar en su taller con los materiales que le dan vida a sus esculturas.

PRESENTACIÓN

Desde tiempos remotos, la humanidad se ha entregado a la creación de expresiones y formas artísticas propias del entorno, la naturaleza y los sentimientos. Sin duda alguna, la manifestación del arte, en sí misma, ha sido una práctica incansable en la búsqueda de representar la realidad llena de matices, formas, sombras y colores.

Elena León está consciente de ello, y por eso dedica buena parte de su tiempo a crear con sus manos esculturas de rostros y figuras humanas. Desde su pequeño pero acogedor taller, León se sumerge en el juego de la creación, mientras vienen a su memoria aquellas vivencias, producto de sus años como médico cirujano y ginecólogo, atendiendo y curando pacientes.

Desde joven - aunque inclinada a estudiar ingeniería -, se decidió por la medicina, profesión a la cual dedicó 38 años de su vida, trabajando en instituciones como La Cruz Roja Venezolana y el hospital San Juan de Dios. León no sólo ha mostrado sus obras en exposiciones dentro y fuera de Venezuela, sino que también se ha sumado a la corriente de dar a conocer su talento en Internet a través de su página web <http://www.galeriaeleonc.ingeniatelas.com>

EL GOCE DE HACER PINTURA Y ESCULTURA

Desde que el tiempo y la experiencia le dijeron que se acercaba el momento de abandonar las consultas médicas por los ratos libres en su taller de escultura, Elena León supo que renacería una nueva etapa de su vida: entregarse por completo a la actividad artística.



Años atrás, las azules playas de Pampatar en el estado Nueva Esparta y los alrededores de la Plaza La Castellana en Caracas fueron motivo de inspiración para darle vida a los lienzos que celosamente guardaba con ella. En el año 1961, bajo la tutela del profesor y pintor venezolano José Antonio Aranaz, León recibió sus primeras clases de pintura. El pincel fue su primer aliado, pero luego, la espátula sería el artífice de los cuadros, algunos paisajistas y otros figurativos, que le han merecido varios premios y galardones en distintas instalaciones realizadas en Venezuela.

Cuenta que desde muy pequeña tuvo inclinaciones hacia las artes plásticas. "Siempre dibujé y todos mis libros de estudios tienen dibujos, muchos de ellos son figuras humanas". No obstante, prefirió las aulas de clase de la Facultad de Medicina de la Universidad Central de Venezuela a las escuelas de arte de la ciudad.

Hoy día, y luego de ejercer por muchos años el campo de la cirugía y la ginecología, dedica la mayor parte de su tiempo a una faceta distinta dentro de las artes plásticas: la escultura. Desde su taller, moldea y talla figuras humanas, valiéndose de materiales como la resina, el bronce y la madera. "Con la madera voy tallando y buscando las formas; me parece que éste es un proceso que viene de adentro, para ello tienes que dejar que la madera te hable y que te diga hasta aquí llegué".

Los estudios en la Escuela de Artes "Federico Brandt", entre los años 1996 y 1998, así como su experiencia en el Centro de Formación Cultural "Angelina Curiel" del Concejo Nacional de la Cultura "CONAC", fueron la punta de lanza que la motivaron a incursionar de lleno en el mundo de las esculturas. La tristeza, la nostalgia, el horror, la alegría y muchos otros representativos de las emociones humanas son los temas abordados por esta artista en su obra. Es así como lo gestual y lo corporal se conjugan para dar vida al proceso creativo en León.

- ¿Cómo logra obtener esas expresiones tan singulares en los rostros y cuerpos de las esculturas?

- Las expresiones las consigo conversando, por ejemplo, contigo. Ahora mismo estamos hablando y estoy viendo las expresiones de tu cara. Si voy a una reunión me encuentro con diferentes rostros que me sirven de modelos. Sin embargo, me gustan más las expresiones pensativas o las que denotan tristeza. Me fijo en todas esas cosas, me quedan grabadas, las dibujo y luego las hago como una escultura.

- ¿Por qué figuras humanas precisamente?

- Creo que es porque existe una relación íntima con la medicina. Debe ser por ello que me gustan tanto las expresiones de los rostros y también la que transmiten los cuerpos humanos.

De cada una de sus esculturas tiene una explicación, una descripción que permite complementar la percepción previa del espectador. "La obra llamada "Vivencias" nos muestra a un hombre que arrastra en el tiempo todo lo que ha vivido y todas aquellas cosas que lleva consigo". De la escultura titulada "El, sin máscara" - hecha en bronce y representada por la figura de un hombre



Obra titulada "Paternidad"

aterrorizado, que sostiene con su mano una máscara de rostro alegre -, explica que "la mayoría de las personas llevamos una cara radiante, pero por dentro tenemos una furia enorme, y es por ello que sonreímos, para evitar que se nos note la ira que llevamos muy adentro".

De la escultura titulada "Paternidad" (obra ganadora del Premio Vicente Salias en el año 2001), León nos cuenta que la misma surgió luego de haber visto tantas veces a su sobrino agacharse para hablarle a su hija. "El siempre se pone en esa posición, capturé el momento, y la obra es el resultado". Ese mismo año, en el mes de marzo, su obra titulada "Angustia" recibió el Premio Mención Escultura del Colegio Médico del Distrito Federal.

Amante de las obras de Salvador Dalí, pero especialmente de todo el movimiento plástico holandés, León opina que la formación de los talentos artísticos en Venezuela empezo muy tarde y que la misma se ha concentrado localmente. "Al arte venezolano le ha faltado más contacto con el exterior", afirma.

Aunque confiesa no tener suficiente tiempo para la lectura, admira a dos grandes escritores de la literatura hispana: Pablo Neruda y Andrés Eloy Blanco. No obstante, prefiere la literatura sobre filosofía, el arte o las biografías, así como algunos autores que abordan temas sobre autoayuda. La actividad a la cual también se entrega con esmero es al cuidado de su jardín, lugar donde las orquídeas resaltan con su majestuosidad.

"Todo tiene su lógica"

- ¿Cuál es su opinión acerca de las religiones?

- Los seres humanos siempre estamos buscando una respuesta a lo que vemos. La religión católica nos dice que tenemos que tener fe, pero no todas las cosas que ella nos dice pueden ser verdad. Por ejemplo, lo que nos dice sobre el pecado original ¿Qué pecado podemos tener al nacer? No soy capaz de imaginarme a un Dios vengativo que dictamine quién se va para el infierno y quién no. Sólo el fanático es capaz de verlo.

- ¿Y que piensa acerca del fanatismo?

- Detesto el fanatismo. A mí una persona fanática me decepciona inmediatamente, pues con esa actitud no llegas a nada. Ahí tienes a todos los terroristas talibanes que creyeron que se fueron al cielo porque mataron a tanta gente en Estados Unidos.

- ¿Pero, cree en Dios?

- Tú ves la naturaleza y te das cuenta que debe existir un ser superior, llámalo Dios, fuerza divina o como tu quieras, porque para mí la naturaleza es perfecta; las flores y su olores atraen a los pájaritos y algunos insectos para diseminar su polen. Si vemos a través de un microscopio, observamos cómo se mueven todos los microorganismos, también tienen su vida, muchos nos hacen daño, nos abren nuestro huequito en el pulmón o nos infectan, y nosotros qué hacemos con nuestro planeta, lo mismo. Creo que si hay un destino, pero gobernado por la naturaleza. Todo tiene su lógica.

LA MEDICINA: SINÓNIMO DE VOCACIÓN

Cuatro años han transcurrido desde que Elena León se retiró del ejercicio de la medicina. Aunque este acontecimiento no le ha quitado el sueño, siente que no es fácil desprenderse de la profesión de toda su vida. "Todavía me llaman mis pacientes y yo les doy consejos y recomendaciones sobre qué especialista deben visitar".

En el año 1959 egresó de la Facultad de Medicina de la Universidad Central de Venezuela con el título de Médico Cirujano, y en 1973, en esta misma institución, presentó la Tesis de Grado sobre Citología Vaginal, Geniana y Urinaria, investigación por la cual le fue otorgado el título de Doctor en Ciencias Médicas. León se especializó en las áreas de Cirugía y Ginecología en la Cruz Roja Venezolana, Hospital Carlos J. Bello; perteneció a la Sociedad Venezolana de Cirugía desde 1965, además de formar parte de la Sociedad Médica del Hospital Carlos J. Bello.



La Dra. León en el 8^{vo} Congreso de Cirugía de la Federación Médica Venezolana

Pero su actividad médica no culmina allí. Durante el ejercicio profesional se destacó por varios años en el campo de la medicina general y la planificación familiar; fue Adjunto en el Servicio de Cirugía N° 4 del Hospital Carlos J. Bello de la Cruz Roja Venezolana, desde 1961 hasta 1980, y Adjunto en Cirugía General en la Clínica Nuestra Señora de Guadalupe, Hospital San Juan de Dios, desde 1962 hasta 1965. De su profesión le quedaron muchas gratificaciones. "De la medicina te puedo decir que una vez que dominas la profesión, te sientes capaz de ejercerla, de no ser así, se lo dejas a otra persona que si sepa hacerlo. Sin embargo, a veces hay situaciones muy difíciles, por ejemplo,

cuando los pacientes padecen una enfermedad muy grave y no encuentras la forma de decírselo. Para el médico es muy traumático, hay que llevar la situación poco a poco hasta que lo acepten de la mejor manera posible".

- ¿Cuáles características debe tener un médico para ejercer con éxito la profesión?
 - Primero, vocación por su trabajo como médico y no por interés monetario, y segundo disposición para estudiar y practicar mucho la medicina, así como tratar de comprender a los pacientes.
 - ¿Y qué puede decir sobre la ética profesional en el campo de la medicina?
 - Lo primero que un profesional de la medicina tiene que hacer es estar muy consciente de lo que tiene entre las manos, buscar una segunda opinión si no está seguro del diagnóstico de un paciente. He visto muchos casos de personas que les dijeron que tenían que someterse a una operación, y luego de que uno las examina, te das cuenta de que no tienen nada. En el mundo de la medicina tu encuentras de todo, como en todas partes.

Elena León dedicó muy poco de su profesión al campo de la investigación científica. En su haber existen trabajos como los elaborados dentro del equipo del doctor Rómulo Lander , entre los que destacan el de la Técnica Quirúrgica de Paladar Hendido "Víctor Veau Modificada" y "La Incisión transversal según Davis en la apendicectomía", investigaciones en las que utilizó la técnica del

dibujo para describir paso por paso el proceso de la operación. Sin embargo, esta profesional de la medicina reconoce que lo que más le ha gustado de este campo ha sido la práctica del mismo.

Una de las experiencias más recordadas en la vida de Elena León fue haber trabajado, durante 22 años, en el Dispensario Las Casitas, ubicado en el sector El Carpintero en Petare (Este de Caracas); actividad en la que desarrolló aún más la medicina general y la planificación familiar, y que además le valió un reconocimiento otorgado por el Consejo Municipal del Distrito Sucre, a través de la Dirección de Servicios Médicos Asistenciales Municipales, durante los años 1971 y 1972.

Mientras tanto, Elena León continua trabajando en su taller motivada por el quehacer artístico. Su última pieza titulada "Signo:Cáncer", nos muestra la cara de una persona -cuyo sexo es difícil de identificar- sostenida en un brazo que no es el suyo y sumergida en un mar de ensueños, figura la cual fue hecha inspirada en sí misma.

GALERÍA DE IMÁGENES



Elena León

Gesto, cuerpo y alma en el Arte y la Medicina