



# Camille Pissarro y Venezuela. Una huella que duraría toda una vida (Primera parte)

Julio César Potenziani Bigelli<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>Academia Nacional de Medicina de Venezuela Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina jcpotenziani@gmail.com

Correspondencia: Instituto de Medicina Tropical - Facultad de Medicina - Universidad Central de Venezuela.

Consignado el 20 de Enero del 2012 a la Revista Vitae Academia Biomédica Digital.

## RESUMEN

Camille Pissarro para muchos uno de los padres del impresionismo francés, estuvo en Venezuela por 21 meses desde 1852 hasta 1854 a sus 22 años acompañando al pintor danés Fritz Melby quien lo convenció de venir a tierras sudamericanas. Creemos que éstos 21 meses fueron importantes para el joven Pissarro ya que creemos tuvieron repercusión en el aspecto pictórico, en el aspecto de creencias sociales-políticas y en el aspecto de sus preferencias de temas pictóricos (el ser humano en sus oficios fundamentales). Nos pasearemos por su vida antes, durante y después de venir a Venezuela. Mostraremos las acuarelas, los carboncillos y las pinturas realizadas en nuestro país y sus similitudes a años de distancia con las pinturas realizadas en Francia los últimos 50 años del siglo XIX. Revisaremos su vida y las penurias que tuvo que pasar hasta bien avanzada su edad. Hablaremos del pensamiento en lo referente a la pintura paisajista del siglo XIX. La influencia de Alejandro von Humboldt en los llamados artistas viajeros. Mostraremos su obra en Venezuela, parte de su obra en Francia y su pensamiento político. Creemos que por lo inédito del tema, será de gran utilidad para los investigadores de la vida de Camille Pissarro.

**PALABRAS CLAVE:** Camille Pissarro, Impresionismo, Venezuela

## CAMILLE PISSARRO AND VENEZUELA. A LIFELONG RELATIONSHIP (FIRST PART)

### SUMMARY

Camille Pissarro, one of the fathers of French Impressionism, was in Venezuela for 21 months from 1852 to 1854 to accompany the 22-year Danish painter Fritz Melby who convinced him to come to South American soil. We believe these 21 months were important to the young Pissarro because we had an impact on the pictorial aspect, the aspect of social-political beliefs and the preferences aspect of pictorial themes (the human being in his fundamental trades). We walk through his life before, during and after coming to Venezuela. We will show watercolors, charcoal drawings and paintings made in our country and their similarities are years away with the paintings in France over the past 50 years of the nineteenth century. We will review your life and the hardships they went through until late age. Talk of thought in relation to the nineteenth century landscape painting. The influence of Alexander von Humboldt in the so-called traveling artists. Show their work in Venezuela, part of his work in France and his political thought. We believe that the unprecedented theme will be of great value to researchers in the life of Camille Pissarro.

**KEY WORDS:** Camille Pissarro, impressionism, Venezuela

## CAMILLE PISSARRO Y VENEZUELA. UNA HUELLA QUE DURARÍA TODA UNA VIDA (PRIMERA PARTE)

Camille Jacob Pissarro (1830-1903), era el hijo de un próspero comerciante judío sefardita portugués, Abraham Gabriel Pissarro, y de Rachel Manzano-Pomié dominicana de descendencia española, radicados ambos en la capital de Saint-Thomas, colonia danesa de las Antillas, Charlotte Amalie, que posteriormente en 1917 ésta, Saint John y Saint Croix serían adquiridas por los Estados Unidos de Norteamérica por 25 millones de dólares.

A los 12 años, se va a París para realizar sus primeros estudios, mostrando un temprano interés por el arte. En París comenzó sus primeras clases de dibujo en un internado en conjunto con otras materias. De regreso a Saint Thomas, trabajó a disgusto cinco años en la tienda de su padre, dedicándose en sus tiempos libres a pintar todo lo que veía. En esa época estableció una fuerte amistad con el pintor danés, Fritz George Melby, quien deseaba volver a Venezuela, donde había estado con anterioridad, y entusiasmó a Pissarro con el proyecto y habiéndole su padre negado el permiso para estudiar arte, partieron (escapados) a Venezuela en 1852 a la edad de 22 años. Permanecería dos años en Venezuela, (21 meses exactamente) donde por primera vez se dedicó a dibujar a tiempo completo. Estuvo en la ciudad de Caracas y en la ciudad costera de La Guaira, donde según los entendidos aprendería a dibujar el sol caribeño.

Camille Pissarro, según Alfredo Boulton, cito textualmente: 'desde su comienzo, entró en la naturaleza, en el color y en la luz. Su falta de educación académica le permitió conocer los valores aun antes del dibujo de las formas. En cierto modo, se vio obligado a ello. Su única escuela fue la naturaleza. Para él no hubo escorzos artificiosos, modelos de yeso, ni desnudos; ni perspectivas y sus leyes; ni bodegones. El tuvo el sol, los verdes matices de la vegetación, el azul del Mar Caribe, que fueron preparando sus pupilas para ver directamente los modelos de

la vida, no los académicos, los modelos de las gentes que paseaban, las mujeres que cocinaban en los ranchos; y sus ambientes "tenebrosos", "caravaggiescos", los encontró en Galipán' ([http://fundavollmer.com/?page\\_id=92](http://fundavollmer.com/?page_id=92))

En 1855, ya de nuevo en Saint Thomas, con el permiso de su padre, marcha a París para estudiar arte. Nunca su incursión en el mundo de las artes pictóricas sería aceptado ni por su madre ni por su padre. Nunca. Ni en los momentos más necesitados de la vida de Camille, sus padres se apiadaron de él. Fue uno de los aspectos mas tristes en la historia personal del artista.

La falta de interés de los estudios de la Escuela de Bellas Artes en la que se había apuntado, le impulsan a buscar otras enseñanzas más de su gusto como la de la 'Academie Suisse' de Jules Suisse. Pissarro no inició nunca estudios regulares de arte, sino que utilizó esporádicamente desde 1859 los servicios de la Academia Suisse en el 'Quai des Orfevres', la cual ponía a disposición de los artistas por una baja tarifa, un estudio donde posaban modelos desnudos. No se ofrecían clases o lecciones. Se mantenía el contacto con los colegas e intercambiar consejos. Allí conoció a Monet, Guillemet, Cezanne, Piette, Fantin Latour y Whistler.

Siguió estilísticamente a Courbet y Corot y la Escuela de Barbizón-cercano al bosque de Fontainebleau. Pero nunca recibió directamente clases de ellos. Por ese tiempo, también es atraído por las pinturas de la naturaleza (realismo paisajístico) del pintor Jean-Francois Millet, que trabajaba con Gustave Courbet, el principal defensor del realismo. Y de hecho lo asimila en toda su profundidad como lo veremos mas adelante.

Esta sería su identificación con lo que había aprendido de Saint Thomas y de Venezuela. Diecinueve años después de volver a Francia, participa plenamente en el nacimiento del movimiento impresionista francés, siendo cofundador del mismo y el único que participará en las ocho exposiciones del grupo (1874-1886).

Monet y Pissarro conocieron a Durand-Ruel, quien se convirtió a partir de ese momento en el marchante "oficial" del grupo.

Durante la Guerra Franco-Prusiana (1870-1871), vá a Londres, donde tenía un hijo y observa el arte inglés en especial los paisajes de William Turner. Allí, Pissarro se casó con Julie Vellay, la muchacha de servicio de su madre en París, de la que ya tenía dos de sus seis hijos.

Al retornar a Francia, encontró que su casa de Louveciennes había sido saqueada y una gran parte de sus pinturas destruidas, llegando a ponerlas de alfombras. Dado el alto costo que significaba vivir en París, alquiló una casa en Pontoise, cuyos paisajes serán el tema de su arte durante unos 30 años. En Pontoise, convivió con Paúl Cézanne, en 1872 y por breve tiempo con Gauguin, muy allegados a él, en el cual veían como una figura paterna que los podría guiar hacia el camino pictórico correcto. Posteriormente se vería que no fue así.

Aunque sus pinturas eran vendidas por Durand-Ruel, muy de vez en cuando y a precios irrisorios, Pissarro seguía pasando penalidades económicas, lo se refleja en una correspondencia de más de veinte años que mantuvo con su hijo mayor Lucien.

Preocupado por problemas de estilo y técnica, y ante la incomprendición del público francés al

estilo impresionista, tiene una ‘crisis existencial pictórica’ por la cual se incorpora a las teorías neoimpresionistas de Georges Seurat, a quien fue presentado, por el pintor Paúl Signac en 1885. Después de cinco años Pissarro abandona el puntillismo, no solo debido a la oposición que encontró entre sus compañeros impresionistas, sino porque “era imposible ser fiel a mis sensaciones y por consiguiente dar vida y movimiento a mis pinturas”. En éste tiempo, tuvo un alejamiento con Paúl Gauguin, ahora envuelto con el nuevo movimiento Simbolista.

En 1892, Durand-Ruel financia una gran exposición retrospectiva de sus obras, en la que alcanza un gran éxito dándole por fin su mayor etapa de estabilidad económica (a los 62 años). En 1893, un empeoramiento de la enfermedad ocular que padecía, y ante la insistencia de sus médicos que le recomendaban no pintar al aire libre, le obliga a pintar paisajes urbanos desde las ventanas, de su apartamento o desde habitaciones de hoteles de París, que serían irónicamente los cuadros que mas fama le darían. Falleció el 13 de noviembre de 1903 en París.

Las Obras de Camille Pissarro más conocidas e identificadas ‘inequivocamente’ con él (y que comprenden, curiosamente sólo los últimos 7 años de su vida), no son las que vamos a exponer, son más bien sus obras con tinte social en las que se reflejará su modo de pensar y sus convicciones ‘político-sociales’ que tienen relación con su permanencia durante 21 meses en Venezuela y su juventud transcurrida en Saint Thomas.



Rué Saint-Honoré después del mediodía. Efecto de lluvia (1897). Camille Pissarro



Balada a Monmarthe 1897. Camille Pissarro

Vamos a conversar sobre el Pissarro paisajista y con realismo social y con los 'colores nuestros'... nuestro sol, nuestro verde, nuestra intensidad colorística, como lo podemos ver trece años después en una escena pueblerina de Pontoise (ver abajo)



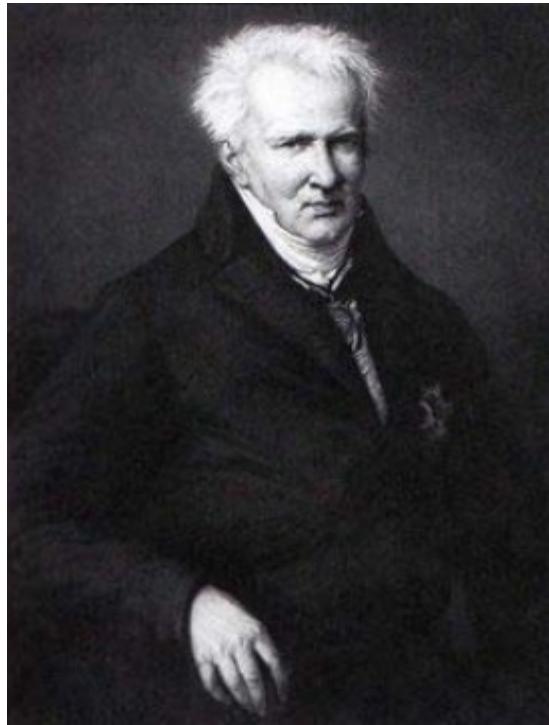
La Ermita en Pontoise, 1867. Camille Pissarro

## ¿POR QUÉ VINIERON MELBYE Y PISSARRO A VENEZUELA?

I

Para ése entonces, las ideas del sabio Alejandro von Humboldt (1769-1859), habían llenado la mente de los jóvenes artistas que veían en la naturaleza de los países americanos, la base fundamental de su aprendizaje. No sólo su influencia estaba arrastrando a los naturalistas, botánicos y científicos de todas las tallas, sino también a artistas de todo el mundo. En 1799 desde las Islas Canarias la corbeta 'Pizarro' donde viajaba Humboldt, tomó rumbo hacia México pero, ya próxima a las Antillas, las condiciones atmosféricas la obligaron a dirigirse a

Venezuela, donde tanto Humboldt como Bonpland, tendrían la oportunidad de estudiar la naturaleza y otras características del país. Esta afortunada visita del sabio alemán fue una suerte para el análisis de un país contenido en esa notable obra 'Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente', sólo superada por su obra 'Cosmos', una verdadera enciclopedia científica para su época.



Retrato de Alejandro de Humboldt. Emma Gaggiotti-Richards (1854/55)

El 9 de enero de 1804 se embarcó para Francia, donde se ocupó de la redacción de su libro 'Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente', en el cual una buena parte se refiere a su permanencia en Venezuela; ese mismo año, conoció y trató a Simón Bolívar, en París. Este se refería al sabio "Humboldt con sus ojos, ha arrancado la América de la ignorancia, y con su pluma la ha pintado tan bella como su propia naturaleza", también refería, "Descubridor científico del Nuevo Mundo cuyo estudio ha dado a América algo mejor que todos los Conquistadores juntos".

La Filosofía de Alejandro de Humboldt según Adolf Meyer Abich <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/geografia/geoplan/anexfilo.htm> refería del sabio: "Voy a considerar siempre la correlación e interacción de las fuerzas, la influencia de la creación no viva en el mundo animal y vegetal; en esta armonía se fijarán para siempre mis ojos."

Lo que él entendía por esta "física del mundo", fue puntualizándolo durante su larga vida, a través de sus sucesivas obras. Humboldt regresó en 1804 y pocos años después (1808) decía en "Aspectos de la Naturaleza" ("Ansichten der Natur"), su primer libro basado totalmente en las maravillosas experiencias del viaje, que alcanzó diferentes ediciones en vida del autor y fue siempre su obra predilecta: -Síntesis de la Naturaleza como totalidad, demostración de la acción mutua de sus fuerzas, ... de eso se trata aquí". Y al final de su vida activa, en "El libro de mi vida", que no casualmente apareció bajo el título filosófico de "Cosmos" (1845-62, en seis

tomas), señaló como su siempre perseguido fin supremo: "El principio básico de esta obra comprende la tendencia a entender todos los fenómenos del universo como un entero, una totalidad". En tal sentido nos presenta el "Cosmos" "la consideración cognoscitiva de los fenómenos empíricos como una totalidad de la Naturaleza".

No cabe duda, pues, que se trata de una filosofía cósmica dedicada en particular a una geografía universal nueva, que presidió durante toda su vida la actividad creadora de Humboldt inspirando cada una de sus obras científicas, desde el gran viaje americano del joven investigador hasta el olímpico Cosmos de la madura y noble ancianidad del sabio.

Inclusive en nuestra pintura venezolana hay ensayos como el de Roldán Esteva-Grillet del Departamento de Artes Plásticas de la Escuela de Arte de la Universidad Central de Venezuela que habla de la influencia que tuvo Humboldt en dos artistas específicamente del siglo XIX, como lo fueron Carmelo Fernández Páez y Ramón Bolet Peraza. (ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura Vol 185, N° 740 noviembre-diciembre (2009) 1185-1196).

### **¿Qué pasó en Venezuela con el denominado 'Artista-Viajero-Cronista'?**

Según Stanton L. Catlin (El artista viajero-cronista y la tradición empírica en el arte latinoamericano posterior a la independencia. Arte en Iberoamérica 1820-1980- Dawn Ades y otros. Comité organizador, Ministerio de Cultura, Centro de Arte Reina Sofía. Quinto Centenario. Turner Editor. Colección Encuentros, Serie Catálogos. 1989 España p.41-63), cito textualmente: 'El extenso informe de Humboldt, sobre observación directa de sus cinco años de viaje (1799-1804), publicado en serie a lo largo de tres décadas y con en el interés suscitado por la Ilustración europea hacia la ciencia y las culturas primitivas, entusiasmó a la intelectualidad europea casi como un segundo descubrimiento del Nuevo Mundo, cuyas maravillas habían estado tanto tiempo ocultas por la política proteccionista española. La consecuencia inmediata de la misión de Humboldt fue el suscitar un impulso entre toda clase de artistas a seguir sus pasos.'

Según Beatriz González (Viaje de Humboldt 200 años" La escuela de Humboldt. Los pintores viajeros y la nueva concepción del paisaje. " Beatriz González Revista Credencial Historia. (Bogotá - Colombia). Febrero 2000. No. 122), cito textualmente: 'El prestigio de Alejandro von Humboldt originó la proliferación de excusiones científicas del tipo de las que habían nacido con la Ilustración. El arte y la ciencia se hermanaban en las publicaciones. El periodismo descubrió el valor comercial de las memorias de los viajeros. Las crónicas de viajes debían ir ilustradas. Algunas veces los viajeros tomaban apuntes, otras contrataban un pintor local o compraban los dibujos a otros viajeros. Había tres tipos de artistas al respecto:

1. Los Pintores Viajeros: en primer lugar, algunos recibieron instrucciones directas de Humboldt: Luis de Rieux, activo en 1800, cuyo padre había estado desterrado con Antonio Nariño, éste por haber asumido la empresa de traducir del francés 'Los derechos del hombre'. Rieux regresaba a Santafé de Bogotá en el mismo barco en que Humboldt venía de La Habana. En las cercanías de Cartagena, bajo su dirección, el joven Rieux realizó la acuarela 'Volcanes de lodo de Turbaco'.

El médico dibujante Désire Roulin sería seleccionado por Humboldt en 1822 para que formara parte de la misión científica que llegó a fundar el Museo Nacional de Colombia

a solicitud de Simón Bolívar.

Algunos pintores académicos viajaron por recomendación de Humboldt y recibieron instrucciones concretas en materia artística y en cuanto los sitios, la composición y factura de las pinturas de la naturaleza. Los más importantes entre ellos fueron Johann Moritz Rugendas (1802-1858), Ferdinand Bellermann (1814-1889) y Albert Berg (1825-1884).

2. En segundo lugar, muchos artistas emprendían sus viajes por que habían leído de las obras de Humboldt, como sucedió con el pintor norteamericano Frederic Edwin Church, los diplomáticos franceses Jean-Baptiste-Louis Gros y Auguste Le Moyne.
3. En tercer lugar, estaban los artistas que fueron contratados por los periódicos para hacer crónicas, por el gran prestigio que Humboldt le había dado a esta literatura ilustrada. Cuando uno de estos artistas no podía visitar un país, entraba en contacto con otros viajeros que sí lo habían visitado y adquirían sus dibujos. También existían los viajeros que no tenían un gran interés científico, sino que sus empresas eran de carácter comercial y político.



El Barón Jean-Baptiste Louis Gros (1793-1870).

Según Beatriz González (Viaje de Humboldt 200 años" La escuela de Humboldt. Los pintores viajeros y la nueva concepción del paisaje. " Beatriz González Revista Credencial Historia. (Bogotá - Colombia). Febrero 2000. No. 122), cito textualmente: 'En 1838 desembarcó en Venezuela Jean Baptiste Louis, Barón de Gros procedente de Santafé de Bogotá, donde se desempeñaba como Encargado de Negocios del gobierno francés. Más tarde, en 1842 llegó el artista alemán Ferdinand Bellermann becado por el Rey de Prusia para ampliar sus estudios sobre el paisaje tropical. Bellermann permanecería en Venezuela por espacio de algo más de dos años y durante este lapso entablaría una relación tangencial con Adams. 'Ruinas del Convento de Las Mercedes' (1838) es la obra del francés Jean Baptiste Louis, Barón de Gros. Esta pieza nos brinda incidentalmente alguna referencia a los daños ocasionados en Caracas por el violento terremoto de 1812. El interés primario del diplomático Barón de Gros radica en documentar la realidad arquitectónica y topográfica, aunque obviamente ello conlleva la necesidad de incluir el paisaje, rasgo evidente en la detallada vegetación que aparece descrita visualmente en los primeros planos.

En tiempos de la visita de Bellermann a Venezuela, casi medio siglo después del viaje del Barón de Humboldt, ya el paisajismo había asimilado el espíritu romántico. Dentro de esta dimensión Bellermann permanecerá incursionando el resto de su vida, basado en su experiencia con el paisaje venezolano. Desde el momento en que regresa a Alemania en 1845 hasta su muerte acaecida en 1889, realizará una vasta obra paisajística, casi toda en posesión de la Galería Nacional de Berlín, para la cual utilizará todos sus apuntes ejecutados durante su estadía en Venezuela.

La obra de Bellermann sirve para ilustrar el interés que entre un grupo de artistas europeos pudo despertar el trabajo del Barón de Humboldt y el nivel de desarrollo que éste alcanzó en la pintura. La obra de Bellermann, al igual que la de casi todos los artistas de este período, se puede clasificar en dos grupos. El primero lo constituyen sus estudios a lápiz realizados al aire libre, en los cuales consigna con relativa fidelidad y detalle árboles, arbustos y otras plantas que conforman el paisaje venezolano. Estos dibujos tienen el carácter de un inventario.

Desde el ángulo artístico y técnico son innegables su soltura y su naturalidad, muy acordes con los objetos seleccionados.

El otro grupo lo constituyen sus obras de taller, en las cuales sus bocetos desempeñaron un papel fundamental en la gestación de paisajes. En el primer grupo prácticamente no interviene el sentimiento interpretativo y, por lo tanto, los apuntes carecen del sello personal que le confiere Bellermann a la pintura en la recreación de otras escenas.

De este segundo grupo se ha seleccionado 'Atardecer a orillas del río Manzanares', Cumaná (1867). Gros y Bellermann representan dos aproximaciones programáticas al paisaje sudamericano realizado desde una óptica europea. Se puede establecer entonces un paralelismo con lo que ocurre con Adams y la sensibilidad inglesa en el ejercicio del retrato. Dichas aproximaciones no son por supuesto las únicas'.

La estética Humboldtiana de paisaje es un lenguaje aparte. Parece un tema reservado e inédito de la historia europea del arte. Humboldt le dedicó en 'Cosmos' su obra de madurez, un capítulo titulado "Influencia de la pintura de paisajes en el estudio de la naturaleza", pero su nombre no figura en las historias de arte. Una excepción es el libro *Subjetividad*, del filósofo Joachim Ritter (1963), donde es mencionado en el tema dedicado al paisaje. ¿Por qué no figura Humboldt en las historias del arte?

Según Hanno Beck (Alexander von Humboldt, Fondo de Cultura Económica, 1971, 492 páginas, Bogotá) cito textualmente: 'Sus propuestas sirvieron de orientación a los naturalistas y a los artistas viajeros hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XIX. Estos últimos crearon imágenes de gran claridad científica y considerable calidad artística. Sin embargo, la crítica de arte alemana, muy conservadora, que rechazaba la pintura al aire libre y la técnica de bocetos al óleo, apenas las tuvo en cuenta. En contra de las esperanzas de Humboldt, pocos motivos tropicales se incorporaron a la pintura paisajística europea'.

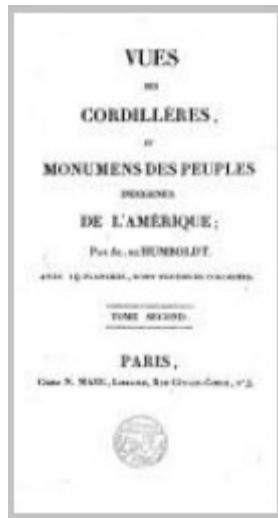
Si su nombre no figura en la historia del arte europeo, en la de América debería ser un capítulo imprescindible.

Humboldt combina la verdad científica de la naturaleza con el espíritu. Sin embargo, "se

vuelve hacia la naturaleza en presencia del peligro de que el espíritu pueda ser derrotado. Habla de las inquietudes sobre la pérdida de un goce libre de la naturaleza bajo el influjo de la comprensión pensante o del conocimiento científico", según Ritter.

Estaba convencido, y así lo manifiesta a su hermano Guillermo, que "todo cuanto tiende a reproducir la verdad de la naturaleza da nueva vida al lenguaje". En su texto sobre el paisaje llegó a la conclusión de que "sólo los grandes artistas pueden dar con la naturaleza en su inmensidad y su verdad". Su vida a partir del viaje a América fue un gran recuerdo que se concretó, gracias a los artistas, en la memoria de América.

El modelo propuesto por Alejandro de Humboldt en su libro 'Vue des cordillères et monuments des peuples indigènes de l'Amérique' (ver abajo), de 1810, para el estudio científico del paisaje, va a ser seguido no sólo por artistas alemanes.



El Barón Jean-Baptiste Louis Gros (1793-1870)

## II

El paisaje como género pictórico tuvo en Venezuela una lenta aparición a lo largo del siglo XIX. En la historiografía artística latinoamericana ha sido unánime el reconocimiento del naturalista alemán Alejandro de Humboldt (1769-1859) como la figura más influyente en el desarrollo del género paisajístico, por la presencia de varios pintores europeos que atendieron sus consejos y recibieron su protección: Ferdinand Bellermann (1814-1889) por haber dedicado su arte a la exaltación de la naturaleza venezolana.

Un segundo artista, de menor resonancia pictórica pero de sumo interés para nosotros, fue el ornitólogo, taxidermista, dibujante y acuarelista Antón Goering (1836-1905). Otros visitantes tuvimos a lo largo del siglo XIX, más científicos que artistas, cuya presencia fue estimulada, en cierta manera, por la personalidad de Humboldt; bástenos mencionar a Carl Ferdinand Appun (1820-1872) y Hermann Karsten (1817-1908). Por otra parte, para pintores como Fritz Georg Melbye (1826-1869) o el mismo joven Camille Pissarro (1830-1903), la estética pre-romántica de lo pintoresco y de lo sublime no contradecía el afán iluminista de registrar científicamente la naturaleza. Se ha dicho repetidas veces que Humboldt puso en movimiento a numerosos artistas europeos a quienes comprometió en la tarea ingente de ilustrar su obra.



Ferdinand Bellermann (1814-1889).

La permanencia de Bellerman en Venezuela fué fructífera. pintor y naturalista alemán influido por las ideas de Humboldt sobre el papel que la vegetación tropical suramericana debía desempeñar en la ampliación del paisajismo europeo.

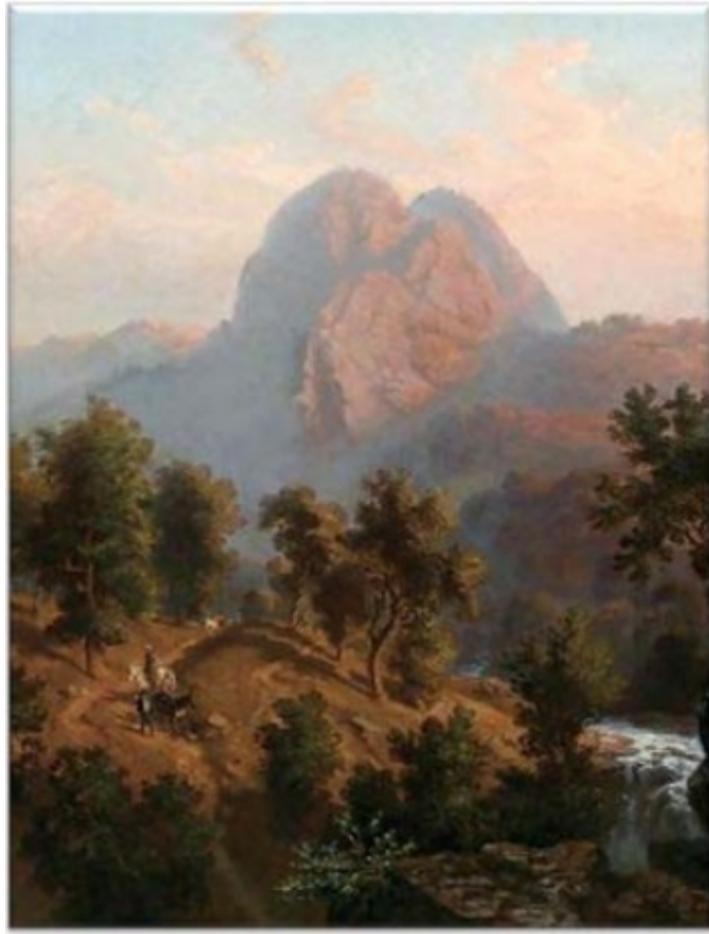
Partió para Venezuela en mayo de 1842, con financiamiento del Rey de Prusia por recomendación de Humboldt. Recorrió buena parte del país tratando de captar lo típico de la naturaleza así como los contrastes del paisaje, como en un cuadro de la Sierra Nevada de Mérida. Utilizada como paisaje de fondo para un estudio de palmeras... 'Nunca hubiera osado pintar si antes no hubiese apreciado semejante combinación de elementos de la naturaleza'. Dibujó ruinas de edificios de Caracas y Maiquetía devastados por el terremoto de 1812. Pintó los muelles de La Guaira, Puerto Cabello, Angostura y Maracaibo. Toda su colección de trabajos de Venezuela se encuentran casi en su totalidad, en los Museos Estatales de Berlín. En compañía de investigadores como Moritz y Funk en 1843 visita la Cueva del Guácharo en compañía de Agustín Codazzi. Recomendado por Humboldt, posteriormente pasaría a Mérida. Fue el que realizó el cuadro de 'La visita de Humboldt a la Cueva del Guácharo'. Bellerman siguió trabajando sobre imágenes de Venezuela hasta su muerte.

En su caballete inacabado quedó un 'Atardecer en el Orinoco'... (<http://www.slideshare.net/adameva/ferdinand-bellermann>).

Abajo vemos algunos de los preciosos cuadros por él pintado de nuestro hermoso país:



'Atardecer a orillas del Manzanares'. Ferdinand Bellermann



'Camino de Valencia a Puerto Cabello'. Ferdinand Bellermann

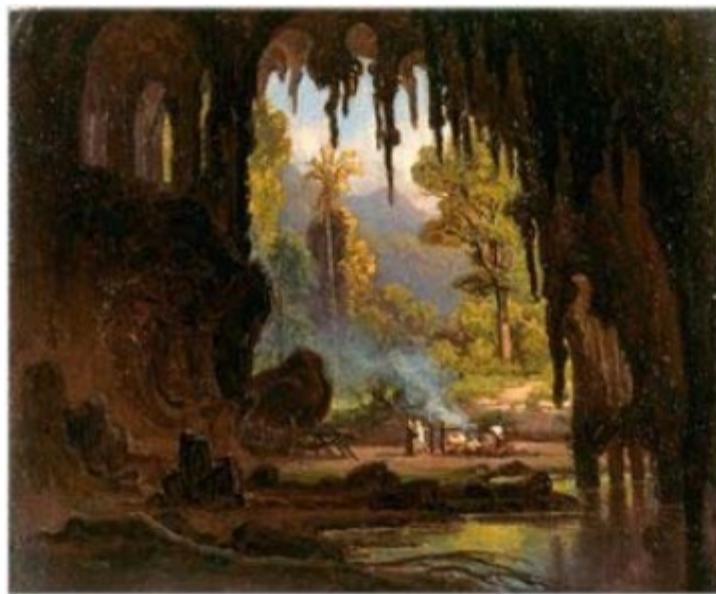
Entre 1842 y 1846, después que las zonas orientales de la Gran Colombia se hubieran separado del Estado soberano de Venezuela, el versátil paisajista prusiano Ferdinand Bellermann recorrió el país como el primero de sus importantes artistas viajero- cronistas. Acompañado por su compatriota el naturalista Kad Moritz, Bellerman se trasladó de Este a Oeste pintando con estilo vigoroso, rico empaste y brioso colores y luz. Pese a que su método de construir composiciones de la sombra a la luz y el Claroscuro, empleando una paleta predominantemente verdosa a marrón, sitúa la obra de Bellerman en la tradición tardía del barroco continental, como dice Alfredo Boulton, 'el artista captó por primera vez la singularidad del paisaje venezolano, abriendo los ojos autóctonos, acostumbrados a la tranquilidad pastoral, a sus aspectos dinámicos'.

La Fundación Alberto Vollmer realizó una exposición histórica denominada: 'Arte inspirado por Humboldt. Viajes de Estudio por Latinoamérica' en la oficina de Grabados y Dibujos de Berlín entre noviembre 2009 y abril del año 2010, mostrando obras de Johann Moritz Rugendas, Eduard Hildebrandt y Ferdinand Bellermann, tres pintores del siglo XIX que siguieron los pasos de Alexander von Humboldt. Los "Diarios Venezolanos 1842-1845" de Bellermann, publicados por la Galería de Arte Nacional en Venezuela en 2007, fue una fuente importante para dicha exposición. Sofía Vollmer de Maduro integró el Comité Editorial del libro y la publicación contó con el patrocinio de la Fundación Alberto Vollmer, entre otros (<http://>

[fundavollmer.com/?p=943\).](http://fundavollmer.com/?p=943)



'Valle de Caracas'. Ferdinand Bellermann



'La cueva del Guácharo, en Caripe'. Colección Gráfica de los Museos Nacionales de Berlín.  
Ferdinand Bellermann

A continuación mencionaremos el artista por el cual vino Camille Pissarro a Venezuela, que no es otro que Sigfried Georg (Fritz) Melbye (1818-1875).



Autoretrato. Fritz Melbye

Nació en Elsinore, Dinamarca, el 24 de agosto de 1826 y falleció en Shanghai, China, el 14 de diciembre de 1896. Pintor de paisajes y de marinas de la escuela danesa. Fue alumno de su hermano Anton, a su vez alumno de la Escuela Pictórica de Dusseldorf y del pintor Eckersberg por quien el paisajismo adquiriría un mayor protagonismo.

En 1849 y 1858 expuso en Copenhague. Le atrajo el trópico. Pertenece al grupo de artistas extranjeros que visitaron América en pos de la belleza exótica y la aventura, aun cuando su papel de agente de la corona danesa, como en el caso de su hermano Anton, sugiere una función adicional al interés artístico. Casi no había artistas europeos a mediados del siglo 19 que representan motivos de St. Thomas, St. Croix, Cuba, Santo Domingo, Venezuela, Terranova, China y Japón. En Pekín recibió el encargo de pintar el Imperial Palacio de Verano y en su etapa americana expuso en la Academia de Bellas Artes de Pennsylvania. Desde 1849 hasta 1858 fue expositor en Charlottenborg castillo en Dinamarca. Varios museos en todo el mundo tienen sus obras. Durante su período de Extremo Oriente que se muestra también algunos motivos japoneses, una pintura de marinas en el Museo del Castillo de Sonderborg.

Se inclina por pintar paisajes terrestres, panorámicas, pueblos y costas de la región, sin desechar el tema del mar, como lo demuestran sus dibujos de La Guaira. Como agente de la corona de su país y viajero cronista "conoció los calurosos Llanos centrales, el hato de Los Morrocoyes, entre San Juan de los Morros y Calabozo", como refiere el libro Banco Central de Venezuela. Colección de arte 1940-1996 Su obra se exhibió en Charlottenbourg, Copenhagen, entre 1849 y 1958, y alguna de sus ilustraciones quedaron perpetuadas en el libro 'Escenas silvestres en América del Sur o la vida en los Llanos de Venezuela', escrito por Ramón Páez, hijo del general José Antonio Páez.

Don Alfredo Boulton lo describe así: "el espigado danés de mirada inquisidora, rubios mostachos y escasa cabellera, quien como antiguo peregrino, con el cayado en la alta diestra, emprendía interminables viajes, siempre con su caja de colores, por los asoleados caminos de Venezuela, casi en forma ininterrumpida durante cerca de seis años que permaneció entre nosotros".

Había estado en Venezuela en 1850, y vuelve en 1852 con el joven Camille Pissarro. La permanencia de ambos -dice el ya mencionado crítico- fue la iniciación y apropiación del futuro impresionista de Pissarro y el despliegue de los recursos artísticos de Melbye con el

espectáculo cotidiano del trópico y de su gente Los estudiosos de ambos artistas muchas veces llegaron a confundir la autoría de las obras de los dos pintores viajeros, Melbye y Pissarro, por la simbiosis creativa y la retroalimentación que alienta en la obra de ambos. Se calcula que fueron cerca de doscientas obras las que en ese lapso éstos produjeron. De Melbye se conocen veinticinco óleos y más de cincuenta dibujos (Boulton, Alfredo, Camille Pissarro en Venezuela, Editorial Arte, Caracas, 1966; Benetit, EC., Diccionario de pintores, escultores, dibujantes y grabadores, Librarie Grund, París, 1976, t.6.).

Abajo mostraremos algunos de los cuadros que hizo Melbye en Venezuela:



'Guardia Presidencial del presidente José Tadeo Monagas' 1851. Fritz Melby



'San Juan de los Morros' 1856. Fritz Melby



'El Ávila' 1852. Fritz Melbye

## PISSARRO Y SUS IDEAS ANARQUISTAS

En la obra Anarquismo y Pissarro (<http://blogs.princeton.edu/wri152-3/eazarias/archives/002085.html>), se comienza por definir el término. Cito textualmente: '¿Qué se entiende por el término 'anarquismo' y por qué el campesino juega un papel clave en los ideales del movimiento?.

Shikes en su ensayo 'La filosofía política de Pissarro y su arte', (Shikes, Ralph. "Pissarro's political philosophy and his art", from Studies on Camille Pissarro, edited by Christopher Lloyd. London and New York: Routledge & Kegan Paul, 1986. 35-54) el anarquismo de finales del siglo XIX en esencia se puede definir como un ideal utópico, donde se elimina toda necesidad de un órgano de gobierno y sustituirlo por un sistema federalista de voluntarios, asociaciones mutualistas. La columna vertebral de este sistema son los propietarios de las tierras, los campesinos, los trabajadores rurales que producen sus propios alimentos y por lo tanto son completamente autosuficientes. Eran independientes de cualquier gobierno o autoridad. La burguesía, por otro lado, se consideraba esencialmente casi como una sanguijuela, el símbolo de una sociedad capitalista corrupta y desigual que debía ser eliminado. Esta filosofía atrajo a muchos artistas de finales del siglo XIX, los escritores y poetas cuya obra se apartó de las convenciones de estilo académico. Por ejemplo, Gustave Kahn, Stephen Mallarmé, Octave Mirabeau, entre otros, fueron muy atraídos por esta escuela de pensamiento anarquista.

Desde las etapas incipientes de su carrera artística, la simpatía y solidaridad de Pissarro se había extendido siempre a los miembros más humildes de la sociedad. En Santo Tomás, donde nació en 1830, y en Venezuela, pintó muchos dibujos la figura de los trabajadores agrícolas: los trabajadores más pobres de baja escala social, como los mestizos, los indios y los negros de Venezuela. (Shikes) Estos dibujos reflejan una comprensión fundamental de las personas cuyas vidas fueron controlados por los que posteriormente estarían sentados en sus retratos (burguesía)

(<http://blogs.princeton.edu/wri152-3/eazarias/archives/002085.html>)



Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865)



'Pierre-Joseph Proudhon y sus hijos'. Gustave Courbet 1865

"¿Qué es la propiedad?", aparecida en 1840, le hizo repentinamente famoso en París, en Francia y en el mundo. Al año siguiente, en 1841, y luego en 1842, completó las teorías allí expuestas con una Segunda y Tercera memoria. En 1843 escribió dos obras importantes: "La creación del orden en la humanidad" y "El sistema de las contradicciones económicas o la Filosofía de la miseria".

Esta última dio lugar a una dura respuesta de Marx, quien escribió su "Miseria de la filosofía".

'Ambos hacemos juntos una obra que relaciona mi arte a su filosofía, y su obra a la mía', escribe Gustave Courbet a propósito del 'La justicia, el orden y la anarquía: La teoría de Política Internacional de Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865) sobre arte, del cual se dice coautor; y para subrayar la inspiración común que reúne el radicalismo social del pensador con su propia pintura "subversiva y realista", exclama: '¡Dos hombres que han sintetizado la sociedad. Uno, como filósofo, el otro en arte!'.

Proudhon trató en sus obras la teoría del arte, influyendo en los ideales estéticos del realismo pictórico y más adelante, en el realismo socialista. Para Proudhon, el arte debía servir a unos objetivos sociales y morales, rechazando el «arte por el arte» y defendiendo la figura del artista

como un ser de rectos principios que contribuye como todos al desarrollo de la sociedad. Para él, el arte «es una representación idealizada de la naturaleza y de nosotros mismos con el objetivo de perfeccionar física y moralmente nuestra especie» Proudhon influyó especialmente a Gustave Courbet, amigo personal suyo; tanto él como Camille Pissarro, Georges Seurat, Paul Signac, desarrollaron conceptos estéticos libertarios. Signac expresó en 1902: «el pintor anarquista no es aquel que pinta cuadros con motivos anarquistas, sino el que sin ánimo de lucro, sin esperar ninguna recompensa, lucha con todo su individualismo y todo su esfuerzo personal contra la burguesía y los convencionalismos oficiales»( [http://tefycast.blogspot.com/2011/07 /anarquismo-y-las-artes-visuales.html](http://tefycast.blogspot.com/2011/07/anarquismo-y-las-artes-visuales.html))

Pissarro fue atraído por las ideas de izquierda en su juventud, aunado a los escritos de Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865), el filósofo anarquista francés más importante, pocos años después de su llegada a París 1855. De hecho, como suscriptor y colaborador en algún momento para revistas como 'La Révolte' y 'Les Temps Nouveaux', Pissarro apareció en las listas de vigilancia del gobierno de los anarquistas conocidos, y sus cartas fueron interceptadas y censuradas por la policía. Sin embargo, a pesar del peligro real de la detención por sus opiniones políticas, Pissarro se mantuvo dedicado a los ideales anarquistas, evidenciados en la forma cómo vivió y pintó ( <http://www.clarkart.edu/exhibitions/pissarro/content/anarchy.cfm>)

Siendo niño en Saint Thomas, asistió a una escuela donde estudió con los niños afro-caribeños en un ambiente de tolerancia racial y religiosa. Siguió los escritos no sólo de Pierre-Joseph Proudhon sino también del príncipe ruso emigrado y anarco-comunista Piotr Kropotkin (1842-1921), y contaba entre sus amigos, los teóricos radicales Jean Grave(1854-1939) y Eliseo Reclus (1830-1905). Muchos de ellos conocidos por Pissarro, incluyendo Reclus, Grave, y Kropotkin, fueron detenidos o expulsados del país. ( <http://www.clarkart.edu/exhibitions/pissarro /content/radical.cfm>), ('La Estética anarquista' de André Rezsler); (<http://blogs.princeton.edu/wri152-3/eazarias/archives/002085.html>).

Pissarro, en un escrito a su hijo Lucien menciona, 'Proudhon, en La Justicia, dice que el amor de la tierra está vinculada a la Revolución, y del mismo modo el ideal artístico' (Shikes).

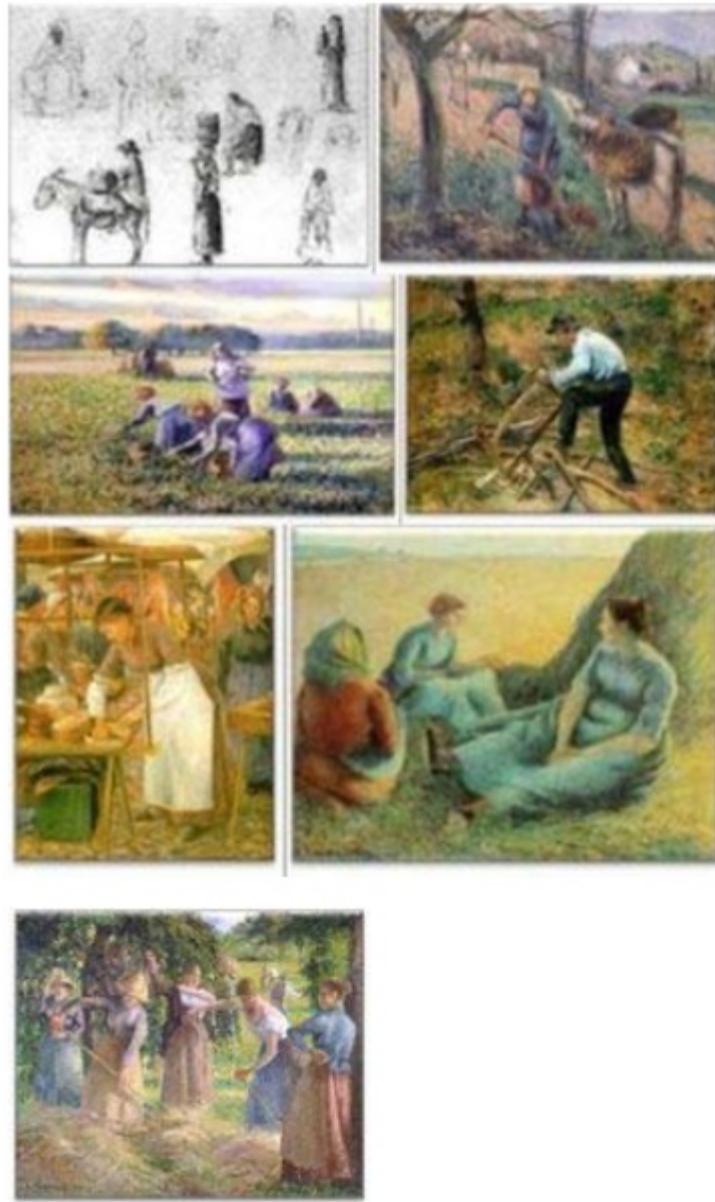
En otras cartas, incluso 'indica que Proudhon era su guía político'. Nunca dejó de expresar lo que Shikes y Harper, en su ensayo titulado 'El anarquismo de Pissarro' referían: su 'odio apasionado de la injusticia de la sociedad en que vivía, su 'profunda compasión por aquellos a quienes él consideraba como las víctimas de que la sociedad' y su 'vago sueño de un mundo que creía que eventualmente se materializaría a partir del caos destructivo que lo rodeaba'. En otras palabras, Pissarro realmente era un optimista igualitario y social, de los que creyeron en el mejoramiento de la humanidad a través de una sociedad agraria pacífica y armoniosa, sin necesidad de un gobierno o de clases sociales.

'Sin duda, éstos conceptos aparecieron en la adultez temprana de Pissarro, cuando estando en Saint Thomas vivió el sometimiento social por el Colonialismo y en Venezuela, vivió las injusticias sociales de una Sociedad dominada por el Caudillismo, el amiguismo y la corrupción a todo nivel...'

La 'Influencia Venezolana-Caribeña' se reflejaría en sus pinturas y personajes de 'tinte' social.

Abajo vemos ejemplos de su sensibilidad social. El primer grabado arriba y a la izquierda lo

hizo en Venezuela en 1853. Posteriormente a su regreso a Francia vemos como su idea de pintar a las clases sociales 'obreras' y desposeídas sigue siendo presa de él.



Desde las etapas incipientes de su carrera artística, la simpatía de Pissarro se había extendido siempre a los miembros más humildes de la sociedad. Estos dibujos hechos por Pissarro de hombres y mujeres del pueblo llano, humilde y trabajador, que usualmente correspondían a las clases mas bajas de la Sociedad de hecho, 'reflejan una comprensión fundamental de las personas cuyas vidas fueron controladas por la clase burguesa', en otras palabras. Cuando salió de Saint Thomas y Venezuela a París, él estaba muy impresionado por la sociedad francesa, igualmente contrastante, existiendo por un lado una vida de lujo y extravagancia completa, y por el otro una vida de miseria y subordinación. Su gran pasión, el ser humano de oficios simples y humildes.

